

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
**«Искусство театра»**

Программа по учебному предмету

**В.01.УП.01 КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

2022 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «30» августа 2022 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна – преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы;*

## Пояснительная записка

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей. Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Кукольный театр»***

Срок освоения программы «Кукольный театр» составляет 7 лет.  
Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели

### 1.3. Объем учебного времени,

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Кукольный театр»

#### Цель:

Основная цель программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### Задачи:

**Обучающие:** - ознакомить с историей происхождения куклы;

- обучить правилам кукловодства (овладеть технологией управления куклами различных конструкций);
- сформировать умение искать выразительные движения, передавать тембром голоса отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен;
- сформировать навыки технического обслуживания постановок;
- сформировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

**Развивающие:** - развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;

- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать речь и коммуникативные навыки.

**Воспитательные:** - активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам;

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- воспитывать эстетический, художественный вкус.

#### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомagneтофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

**Средства, необходимые для реализации программы**

**Дидактические:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

**Материально-технические:**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- материальная база для создания реквизита, декораций и кукол (ширма, «выгородки» и т.д.);
- наборы театральных кукол;
- компьютер, музыкальный центр.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Содержание учебного предмета**

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени,**

Содержание учебного предмета «Кукольный театр» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с теорией и понятием кукольный театр, а практическая часть основана на применении знаний и навыков в учебном и творческом процессе.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс (второй год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вводное занятие. Тайна куклы	1	1
2	Кукла в древности (обрядовые куклы, куклы мистерий и таинств, мифологическая основа появления кукол)	5	5
3	Куклы- волшебные помощники (на основе произведений русской и зарубежной литературы)	5	5
4	Фольклорная кукла (северная народная кукла)	2	2
5	Виды кукол	3	3
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 Класс (второй год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
6	Изготовление кукол и реквизита для театральных миниатюр	10	10
7	Пластика рук	7	7
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>2 Класс (третий год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Сценическое движение с куклой	4	4
2	Основы кукловодства «Перчаточная кукла», «Планшетная кукла»	4	4
3	«Тростевая кукла», «Марионетки»	4	4
4	Выразительность сценической речи в работе с куклой	4	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>2 Класс (третий год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
5	Постановка этюдов и театральных миниатюр	8	8
6	Мир кукольного театра	2	2
7	Мастерство актера кукольника	7	7
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 Класс (четвертый год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			

1	Выбор темы для постановки	1	1
2	Создание сценария пьесы	3	3
3	Изготовление кукол для спектакля	5	5
4	Изготовление реквизита	3	3
5	Изготовление декораций	4	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3 Класс (четвертый год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Работа над отдельными сценами, эпизодами	5	5
2	Подбор музыкального оформления	3	3
3	Прогоны спектакля	8	8
4	Контрольный урок в форме публичного показа спектакля	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>4 Класс (пятый год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Выбор темы для постановки	1	1
2	Создание сценария пьесы	2	3
3	Изготовление кукол для спектакля	5	5
4	Изготовление реквизита	4	3
5	Изготовление декораций	4	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4 Класс (пятый год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Работа над отдельными сценами, эпизодами	5	5
2	Подбор музыкального оформления	3	3
3	Прогоны спектакля	8	8
4	Контрольный урок в форме публичного показа спектакля	1	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 Класс (шестой год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Выбор темы для постановки	2	1
2	Создание сценария пьесы	6	3
3	Изготовление кукол для спектакля	10	5
4	Изготовление реквизита	6	3
5	Изготовление декораций	8	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>5 Класс (шестой год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Работа над отдельными сценами, эпизодами	10	5
2	Подбор музыкального оформления	6	3
3	Прогоны спектакля	16	8
4	Контрольный урок в форме публичного показа спектакля	2	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>



<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
<b>6 Класс (седьмой год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Выбор темы для постановки	2	1
2	Создание сценария пьесы	6	3
3	Изготовление кукол для спектакля	10	5
4	Изготовление реквизита	6	3
	Изготовление декораций	8	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>6 Класс (седьмой год обучения)</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Работа над отдельными сценами, эпизодами	10	5
2	Подбор музыкального оформления	6	3
3	Прогоны спектакля	16	8
4	Контрольный урок в форме публичного показа спектакля	2	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
<b>7 Класс (восьмой год обучения)</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Выбор темы для постановки	2	1
2	Создание сценария пьесы	6	3
3	Изготовление кукол для спектакля	10	5
4	Изготовление реквизита	6	3
	Изготовление декораций	8	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>7 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
1	Работа над отдельными сценами, эпизодами	10	5
2	Подбор музыкального оформления	6	3
3	Прогоны спектакля	16	8
4	Контрольный урок в форме публичного показа спектакля	2	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
<b>Всего часов</b>		<b>330</b>	<b>231</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 1 класс

##### Тема №1

##### 1. Вводное занятие. Тайна кукол

Данный раздел поможет учащимся понять цели, задачи, содержание данной дисциплины.

Понятие «театральная кукла», «кукловод».

Кукла - образ и подобие человека. Значение куклы в развитии человечества, связь живого и мертвого.

Домашнее задание. Найти информацию о куклах

## **Тема 2.**

### **Кукла в древности (Обрядовые куклы, куклы мистерий и таинств, мифологическая основа появления кукол)**

История происхождения куклы: мифы, легенды, сказания народов мира. Кукла в народном календаре.

Домашнее задание. Выучить легенду о кукле

## **Тема 3. Куклы - волшебные помощники (на основе произведений русской и зарубежной литературы)**

Чтение и инсценирование отрывков (диалогов) из литературных произведений, где куклы выступают в роли главных героев. («Василиса Прекрасная», «Путешествие Голубой Стрелы» и т.д.).

Домашнее задание. Инсценировка отрывка произведения (письменно)

## **Тема 4. Фольклорная кукла (северная народная кукла)**

Региональный компонент. Изучение традиционных кукол Архангельской области. Посещение Котласского краеведческого музея, знакомство с мастерами по изготовлению народных кукол.

Домашнее задание. Рисунок куклы

## **Тема 5. Виды кукол (Перчаточная кукла, планшетная кукла, тростевая кукла, марионетки и др.)**

Классификация, виды театральных кукол; условная форма куклы, предметная кукла.

## **Тема 6. Изготовление кукол и реквизита для театральных миниатюр (Кукла из платка, кукла-коробочка, кукла – предмет, кукла-перчатка и др.)**

Обучение навыкам самостоятельного изготовления различных видов кукол: куклы-«коробочки», «варежковые» куклы, «платковые» куклы, куклы- «прыгунки» и т.д..

Домашнее задание. Изготовление куклы.

## **Тема 7. Пластика рук**

Упражнение с руками (гимнастика рук и пальцев).

### *2 класс*

## **Тема 1. Сценическое движение с куклой**

Музыкальная подборка. Комбинированные упражнения, этюды.

## **Тема 2. Основы кукловодства**

### **«Перчаточная кукла»**

Знакомство с перчаточными куклами и с приемами ее руководства. Особенности работы актера за ширмой, правила кукловодства на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

### **«Планшетная кукла»**

Пластика куклы, ее особенности. Особенности кукловождения на плоскости (пол, стол, «выгородка»). Походка, взгляд, игра с предметами, танец.  
Домашнее задание. Изготовление куклы

#### **Тема 4. «Тростевая кукла»**

Особенности работы за ширмой («уровень») с тростями в левой руке (координация). Походка, оценка, движение через точку. Технические упражнения.  
Домашнее задание. Изготовление куклы

#### **«Марионетки»**

Сложная система кукол на «особых нитях». Технические упражнения для марионетки, управление в разном положении

#### **Тема 5. Выразительность сценической речи в работе с куклой**

Артикуляция, сила голоса, дыхание, выносливость, регистр и др. Особое значение в работе с куклой приобретает сценическая речь, так как кукла разговаривает со зрителем голосом актера. Голос звучит из-за ширмы, и это требует определенной подготовки голосового аппарата (гибкости, выносливости, благозвучности).

#### **Тема 6. Постановка этюдов и театральных миниатюр.**

Разные системы кукол в условиях этюда, номера, спектакля. Импровизация и техника. Постановка эстрадных миниатюр. Особенность построения концертного номера и его отличие от формы спектакля.

#### **Тема 7. Мир кукольного театра**

Профессиональный театр кукол (театры мира, театры Кукол России); знаменитые герои театра кукол (мастера – кукольники, национальные кукольные герои). Традиционный театр кукол, театр Петрушки. Современный театр кукол (техническое оснащение).

Домашнее задание. История театра

#### **Тема 8. Мастерство актера-кукольника**

(Пластика рук, основы кукловождения, выразительность сценической речи в работе с куклой). Главная задача раздела – добиться гармоничного слияния актера с куклой, понимание значение каждого жеста, знание основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.). Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Учащиеся должны знать основные правила манипулирования куклами, основы сценического движения куклы.

### **3-8 классы**

*Наименование тем в учебно-тематическом планировании в классах с 3 по 8 идентичны. Учащимся предлагается работать над написанием пьесы, подготовкой кукол, реквизита. Выполнять правильную подборку музыкального сопровождения. Сложность представляемых классом тем, а также работы над ними должна увеличиваться из класса в класс.*

#### **Тема 1. Выбор темы для постановки**

Выбор материала, знакомство с пьесой, застольный период.

### **Тема 2. Создание сценария пьесы**

Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом, оформление ролевых тетрадей.

Домашнее задание. Работа над текстом

### **Тема 3. Изготовление кукол для спектакля**

Анализ движения кукол, способы выразительности. Репетиционный период на основе этюдного метода. Работа с исполнителями, репетиции в «выгородке» и на ширме, работа над артистической техникой кукольника, репетиции без кукол и с куклами.

Домашнее задание. Работа над ролью

### **Тема 4. Изготовление реквизита**

Художественное оформление бутафории. Ремонт и изготовление.

### **Тема 5. Изготовление декораций**

Составление эскизов декораций. Подборка материала и подготовка его к работе. Изготовление декораций. Художественное оформление декораций.

### **Тема 6. Работа над отдельными сценами, эпизодами**

Работа с куклой за столом. Соединений действия куклы со своей ролью. Работа с куклами на ширме на основе содержания пьесы. Отработка интонаций, движения куклы с использованием декораций, музыкального сопровождения. Песенные и танцевальные импровизации с куклой на сцене.

### **Тема 7. Подбор музыкального оформления**

Подбор музыкального сопровождения в соответствии с тематикой пьесы. Репетиция пьесы с музыкальным оформлением. Отработка всех деталей пьесы.

### **Тема 8. Прогон спектакля**

Соединение отдельных сцен и эпизодов в единый спектакль с использованием музыкально-шумового оформления. Рабочие прогоны спектакля, генеральный прогон.

### **Тема 9. Контрольный урок в форме публичного показа спектакля**

Выступления перед зрителями, обсуждение и выявление недостатков, доработка спектакля.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Кукольный театр», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- общие сведения о театре кукол;
- историю происхождения куклы;
- классификация систем и видов кукол;
- правила кукловодства;
- правила ухода за театральной куклой;
- основы подготовки и организации кукольного спектакля;
- приобретение навыков работы в группе.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных показов спектаклей обучающихся.

#### **4.2 Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, полная самоотдача, работа над собой);
4 («хорошо»)	отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнее задание, в результате чего недочеты и не точность в работе на сценической площадке;
2 («неудовлетворительно»)	невыполнение требований учебной программы, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету
«зачет» (без отметки)	

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Методические рекомендации педагогическим работникам Главное в методике работы с куклой – ощутить неразрывность связи «живого» и «неживого», научиться через куклу передавать чувства и мысли живого человека.

#### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Подступами к овладению сценической действием средствами куклы является упражнения и этюды. Упражнения, этюды дают большие возможности для развития многих особенностей артиста – кукольника: фантазия, наблюдательность, ассоциативного мышления, ритмичности, ловкости и т.д.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Греф А. Театр кукол - М.: Владос, 2002.
2. Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей. Занятия на основе сказок. - Волгоград: Учитель, 2010.
3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
4. Каранович А. Мои друзья – куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - М.: Малыш, 1983.
6. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. - СПб, 2011.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М., 2009.
9. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. - СПб, 2008.
10. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
11. Смирнова Н. И ... оживают куклы. - М.: Детская литература, 1982.
12. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
13. Театр, где играют дети. Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Владос, 2001.
14. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. - М.: Айрис-пресс, 2001.
15. Федотов А. Секреты театра кукол - М.: Искусство, 1969.
16. Куклы мира. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2006.

### Средства обучения

На уроках кукольного театра используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами для создания кукол.